

# AIXÒNOÉSPÀNIC

**AIXÒNOÉSPÀNIC** és un projecte de Victor Nubla, Quicu Samsó i Albert Guitart. Té el format de trio i el so de bateria, baix i clarinet (aquests dos últims fortament tractats amb el recurs de l'electricitat). La intenció d'aquest projecte és crear música energètica en llibertat (la dels músics, i també la de la pròpia música) per mitjà d'un entramat compositiu / improvisatiu de certa envergadura, misteri i algunes operacions d'aleació i combinació clarament perverses i malintencionades.

**AIXÒNOÉSPÀNIC** es un proyecto de Victor Nubla, Quicu Samsó y Albert Guitart. Tiene el formato de trío y el sonido de batería, bajo y clarinete (estos dos últimos fuertemente tratados con el recurso de la electricidad). La intención de este proyecto es crear música energética en libertad (la de los músicos, y también la de la propia música) por medio de un entramado compositivo / improvisativo de cierta envergadura, misterio y algunas operaciones de aleación y combinación claramente perversas y malintencionadas.

**AIXÒNOÉSPÀNIC** is a project by Victor Nubla, Quicu Samsó and Albert Guitart. It has a trio format and the sound of drums, electric bass and clarinet (the latter two being strongly treated with electric resources). The aim of this project is to create energetic music in freedom (the freedom of the musicians, and also the one of the music itself) through a compositive / improvisative framework of a certain importance, mystery, and some clearly perverse and ill-disposed random and combinatory operations.



Boca Nord-11-07-2008 foto Glòria Augusto

# AIXÒNOESPÀNIC

Grup format per VICTOR NUBLA (clarinet elèctric), músic que ha format part de grups com MACROMASSA, LEONIDAS, DEDO i la EUROPEAN IMPROVISORS ORCHESTRA, i director del MOEX ENSEMBLE, que ha col·laborat amb músics com Tim Hodgkinson, Robin Storey, Pascal Comelade, Alessandro Olla, Kasper T. Toeplitz, Francisco López, Hiroshi Kobayashi, Markus Breuss, Mark Cunningham, Raoul Björkenheim..., QUICU SAMSÓ (bateria i percussió), que ha format part de grups com KONIEC, MOISÉS MOISÉS, OBMUZ i MACROMASSA, i que ha col·laborat amb músics com John Zorn, Agustí Fernández, Hiroshi Kobayashi, Pascal Comelade... Tots dos es troben amb ALBERT GUITART (baix elèctric, sampler), enginyer i baixista que investiga les formes d'interpretar tempestes i motors amb el baix. La discografia dels dos primers arriba al centenar de referències. Moltes d'elles han estat produïdes pel tercer.

Una reunió inesperada però no esporàdica que convoca protagonistes clau de l'experimentació barcelonina de les darreres dècades i proposa una música lliure i energètica, amb elements compositius i d'improvisació.



Festival Sonar 20-06-2008 foto Mar Córdoba

Grupo formado por VICTOR NUBLA (clarinete eléctrico), músico que ha formado parte de grupos como MACROMASSA, LEONIDAS, DEDO y la EUROPEAN IMPROVISORS ORCHESTRA, y director del MOEX ENSEMBLE, que ha colaborado con músicos como Tim Hodgkinson, Robin Storey, Pascal Comelade, Alessandro Olla, Kasper T. Toeplitz, Francisco López, Hiroshi Kobayashi, Markus Breuss, Mark Cunningham, Raoul Björkenheim..., QUICU SAMSÓ (batería y percusión), que ha formado parte de grupos como KONIEC, MOISÉS MOISÉS, OBMUZ y MACROMASSA, y que ha colaborado con músicos como John Zorn, Agustí Fernández, Hiroshi Kobayashi, Pascal Comelade... Los dos se encuentran con ALBERT GUITART (bajo eléctrico, sampler), ingeniero y bajista que investiga las formas de interpretar tormentas y motores con el bajo. La discografía de los dos primeros llega al centenar de referencias. Muchas de ellas han sido producidas por el tercero.

Una reunión inesperada pero no esporádica que convoca protagonistas clave de la experimentación barcelonesa de las últimas décadas y propone una música libre y energética, con elementos compositivos y de improvisación.

# AIXÒNOESPÀNIC

*Group formed by VICTOR NUBLA (electric clarinet), musician that has been part of groups like MACROMASSA, LEONIDAS, DEDO and the EUROPEAN IMPROVISORS ORCHESTRA, and director of the MOEX ENSEMBLE, he has collaborated with musicians like Tim Hodgkinson, Robin Storey, Pascal Comelade, Alessandro Olla, Kasper T. Toeplitz, Francisco López, Hiroshi Kobayashi, Markus Breuss, Mark Cunningham, Raoul Björkenheim..., QUICU SAMSÓ (drummer and percussionist), who has been part of groups like KONIEC, MOISÉS MOISÉS, OBMUZ and MACROMASSA, and who has collaborated with musicians like John Zorn, Agustí Fernández, Hiroshi Kobayashi, Pascal Comelade... Both they find themselves with ALBERT GUITART (electric bass, sampler), engineer and bass player who investigates the forms of interpreting storms and engines with the bass. The records of the two first arrive at the hundred of references. Many of them have been produced by the third.*

*An unexpected but non sporadic meeting that summons key protagonists of the experimentation from Barcelona of the last decades and proposes a music free and energetic, with compositive and improvisating elements.*



Elèctric Bar 24-04-2008 foto Joan Ramon Guzmán



"L'evolució d'un projecte musical requereix un equilibri entre continuïtat i sorpresa, entre desenvolupament i invenció. En aquesta direcció viatja Aixònoespànic, el trio del clarinetista català Victor Nubla, amb Albert Guitart al baix i Quicu Samsó a la bateria, presentat al festival "Signal". Un projecte inquiet i arriscat que, en el seu ignorar trajectòries tranquil·litzadores, allibera del principi a la fi un riu de sons urticants que es creuen, se superposen i es capgiren fins a confondre's amb d'altres, sons inflamats fins a la desmesura per donar vida a un sentit de la complexitat nerviós i dinàmic. Lliscaments anàrquics, lliures derives, agressions al gènere i la forma, llampecs; frasejos vertiginosos, ritmes esbiaixats, fulgurants curtcircuits que barregen passat i contemporaneïtat.

Una música sense centres de gravetat, filla de l'urgència expressiva, de la qual emergeix la necessitat d'un diàleg intern al grup que sàpiga després transmetre's també al públic. Un imparable i magmàtic fluxe de notes on l'estructura formal a la qual els músics, aquí i allà, fan referència, no és mai una gàbia, un recinte, sinó una font d'ulterior llibertat que empeny Nubla i els seus companys de viatge cap a camins escarpats i arriscats, abandonats de tant en tant per altres de tranquil recorregut. Rera una galopada i una altra, els tres es reserven parèntesi solistes. Amb una forma de tocar sempre més audaç i insolent, Nubla sembla quasi torturar el propi instrument, la bateria de Samsó aventurar-se en sonoritats inexplorades i el funambulesc baix de Guitart, alliberar riffs àgils i impacients."

(Carlo Argiolas, L'Unione Sarda)

"La evolución de un proyecto musical requiere un equilibrio entre continuidad y sorpresa, entre desarrollo e invención. En esta dirección viaja Aixònoespànic, el trío del clarinetista catalán Victor Nubla, con Albert Guitart al bajo y Quicu Samsó en la batería, presentado al festival "Signal". Un proyecto inquieto y arriesgado que, en su ignorar trayectorias tranquilizadoras, libera de principio a fin un río de sonidos urticantes que se cruzan, se superponen y cambian hasta confundirse con otros, sonidos inflamados hasta la desmesura para dar vida a un sentido de la complejidad nervioso y dinámico. Deslizamientos anárquicos, derivas libres, agresiones al género y la forma, relámpagos; fraseos vertiginosos, ritmos sesgados, fulgurantes cortocircuitos que mezclan pasado y contemporaneidad.

Una música sin centros de gravedad, hija de la urgencia expresiva, de la cual emerge la necesidad de un diálogo interno en el grupo que sepa después transmitirse también al público. Un imparable y magmático flujo de notas donde la estructura formal a la cual los músicos, aquí y allá, hacen referencia, no es nunca una jaula, un recinto, sino una fuente de ulterior libertad que empuja a Nubla y sus compañeros de viaje hacia caminos escarpados y arriesgados, abandonados de vez en cuando por otros de tranquilo recorrido. Tras una galopada y otra, los tres se reservan paréntesis solistas. Con una forma de tocar siempre más audaz e insolente, Nubla parece casi torturar el propio instrumento, la batería de Samsó aventurarse en sonoridades inexploradas y el funambulesco bajo de Guitart, liberar riffs ágiles e impacientes."

(Carlo Argiolas, L'Unione Sarda)

"The evolution of a musical project requires an equilibrium between continuity and surprise, between development and invention. In this direction Aixònoespànic, the trio of the Catalan clarinetist Victor Nubla, with Albert Guitart on bass and Quicu Samsó on drums, presented at the "Signal" festival. A restless and risky project that, ignoring soothing trajectories, releases from the beginning a river of urticant sounds that crosses, superpose and turn upside down itself until confusing with others, inflamed sounds until the excess to give life to a nervous and dynamic sense of the complexity. Anarchic glides, free drifts, aggressions to the musical genres and forms, lightnings; vertiginous phrasing, slanted rhythms, bright short-circuits that mix past and contemporaneity.

A music without centers of gravity, daughter of the expressive urgency, from which the need for an internal dialogue emerges in the group that knows how to be transmitted also to the public afterwards. An unstoppable and magmatic flow of notes where the formal structure to which the musicians, here and there, do references, is never a cage, an enclosure, but a source of further freedom that pushes Nubla and his traveling companions towards sheer and risky ways, leaving it from time to time to others of calm tour. After one gallop and another, the three reserve for themselves soloists parenthesis. With a way of playing always more audacious and insolent, Nubla seems almost to torture the instrument itself, the drummer Samsó to be risked in unexplored sonority and the funambulstic bass guitar of Guitart, to release agile and impatient riffs."

(Carlo Argiolas, L'Unione Sarda)

in collaboration with



contact for booking and more info at [www.hronir.org/AIXONOESPANIC.htm](http://www.hronir.org/AIXONOESPANIC.htm)