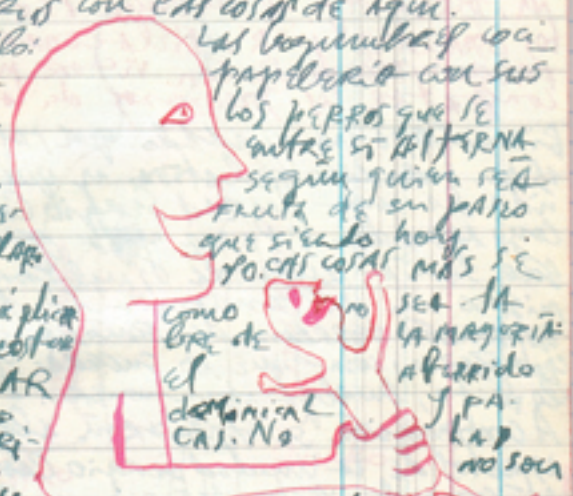


Los Hermanos
FERRER

Darías muy muchas vueltas a la
imagen del barrio, de esta parte
del barrio de manera que se vea
contrarios con las cosas de aquí.

Por ejemplo:
de la
fotografías.
ladrón
justamente,
el que dis-
matinal. días
domingo.
pueda ir a jugar
barrio de costeo
de comprar
periódico
TACA TRI-
diciembre

EXTRAORDINARIA
parte del
si lo ves dos
no hay poron
Proyecto solo la constatación de que
esto puede significar un mucho, pero
no y más vale estar por el de
más en sus momentos o poderse mover
por la casa, de que esto no es más que
una ventana sonora. un gran río
de luz por el que la gente se llama
por tal efere. PARA acordarse que
soy amigo. PARA mantenerme en ello.



Las bocanudas y con
papelería con sus
los perros que se
entre si alternan
según quien sea
fruta de su mano
que si es hoy
yo, las cosas más se
como sea la
bre de la mayoría
el abarido
dominical JPA.
cas. No. had
no son

Es decir, sin duda, la vida de una
unidad Sergio Cañón...

Después y ejemplo, está la creación
de los comunicados. Es necesario
comunicar con frecuencia con la OFICINA,
OBSERVATORIO y de vez en cuando con
los CRÁTERES y JUECES. Relacionarse muy
frecuentemente con VÍCTOR MACHICO
constatar los progresos de la oficina.

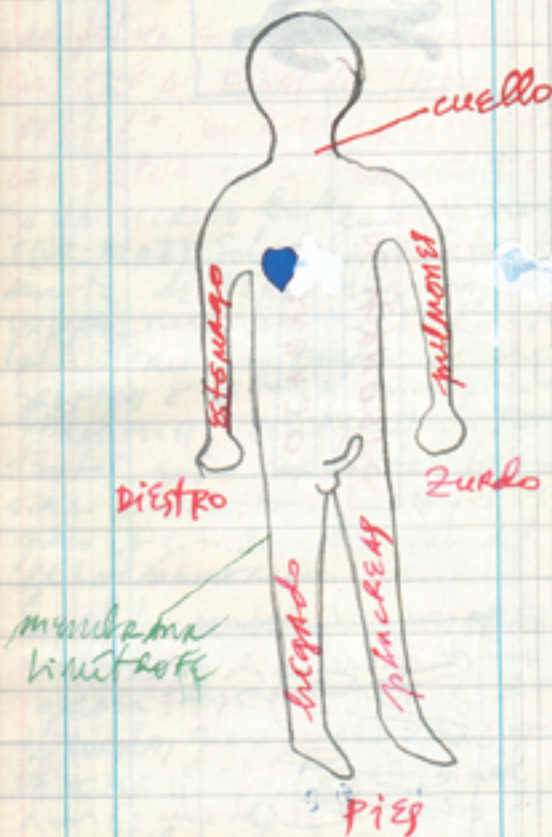
Buen claro ha quedado que tal supuesto
es en todo caso gelatinoso y que la
vida de una Unidad Sergio Cañón,
congregada a Pérez y la Oficina
sólo se da a duras de similitud en
mismo un distanciamiento de la
expresión torrens del fenómeno de
expansión, cosa que no sucede y por
lo tanto, buelga ni suponer.

A continuación, se explicarán algunos
aspectos de la Unidad Sergio Cañón,
así como de Víctor Machico y Pérez.

Los esquemas o datos que
se siguen a continuación se como
los factores que los acompañan, forman
parte de los antecedentes y hechos
personales de la Unidad Sergio
Cañón II.

18/11/90

CA BEZA



Arriba →

Abajo ←



DE HIPNOSIS

TRABAJO



La primera manifestación escrita de Pérez tuvo lugar en la ciudad de Tolosa en 1988 (actualre). Ello sucedió al final de "Hipnosis Infantil", un acto promovido por la neborista de la Juan CRISTÓFOLIO.

Se ha escrito bastante (y más se escribirá) sobre la portantera mente de Pérez. Algunos de sus experimentos han quedado para la historia en forma de esquemas, gráficos o dibujos descriptivos. Otras veces (la mayoría) en forma de textos, especialmente, la expresivísima autocrisis a Pérez que poco a poco va siendo atraída del albedo de la memoria.

En el lugar del que procede Pérez el trabajo de hipnosis tiene una gran importancia si se ve, por ejemplo, por el deto brusco con el que se cae el flujo relacional con los demás cuando te levantas de la cama. Algo ideal para un ritual de magia.

Siempre la historia del lejano pasado de Pérez? En realidad, la historia comienza con el surgimiento del Rinchuelo por entre las Choperas, al lado del interminable valle sobre el colorido de los tejidos, las maravillosas nubes que solo se ven cada dos semanas para escapar por las montañas también de las estrellas que se aparecen tumblado en la carretera o la montaña, y parece de un mono que ha de llegar desde el cielo directamente al acantilado de una hiedra en el Contabaco. Son cosas reales y Pérez. No hay duda.

También la esencial historia Fundacional de la nave y como dice cada hasta los pasajes con técnicas blancas y negras en las manos.

En todo ese interminable volubilidad van dando los mariposeros de Pérez. A veces de una manera evidente, otras, más ocultas, pasan desapercibidas durante un tiempo entre de mariposeros en sus propios conclusiones. El submundo parece, sin distorsión, elementos comparativos para la volubilidad.





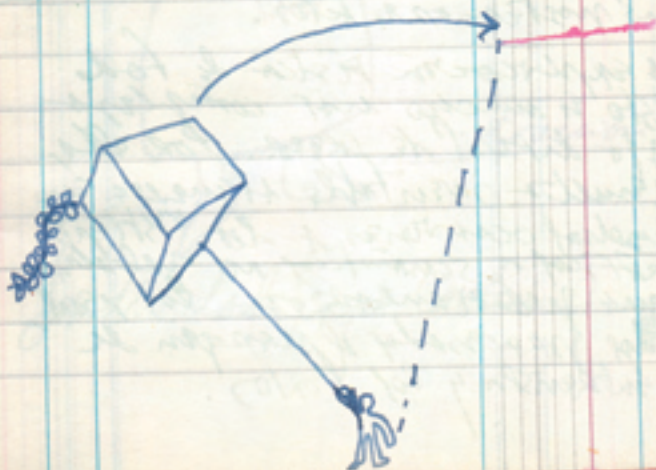
guarda tus votos en el saco
de postas. Juega al billar
con un grano de postaza.
Desembolálos como te quieras,
dijeto (y vive).

Recorde tu asombro en tu
letra de vivir, pero piensa
que ellos también sienten
algo así. No son una máquina
de pensar para chicos.

Siempre que quizás haya otras
como fu, que descubriendo cosas
en el mar se encontraron
con los únicos individuos
sumamente impresionados!

Si asumies tal certeza, y
consientes representar
un papel aceptable de
Diosa inocentista, quizá
te encuentras en condiciones
de saber porque fu estas
aquí (si es que ellos lo saben)

No desaproveches tal oportunidad
tenemos amigos que quisieran
estar en tu lugar. Ellos quizá
nunca sabrán quien eres.
Aprovechalo!



Salomas del 1º viaje de Pöyry

En una ocasión, Pöyry obtuvo
moji casaca de martemisanti-
bea y se fue en un pequeño campamento
en su interior y se puso
'mota' una de ellas. Mota y
confiada, dispuesto a volver
por con entusiasmo la intención
de constatar por métodos de
frecuencia microtónica y
obtener aspectos semejantes
que pudieran facilitar la
reducción de un informe con
veramente y útil. Tal tarea le
dura no pocas veces y propicio
algunos de sus miembros más
importantes e interesantes de
sus posteriores actos.

La expresión física de todo
esto es mucho más compleja
y por difícil de usar. Por ello,
resulta inevitable atenuarse en
muchas ocasiones a los vestigios
físicos y sensoriales no reales
para poder crear en los
talleres prácticos el margen de
la interacción y los contextos.



La Unidad Sergio Cordero II



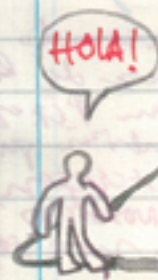
Ver del Mapa Anual Reportando

LAZARUS
 LA MANO
 AL QUE BUSCA
 EN EL FONDO
 DEL AGUA EXTRA
 UNA PIEDRA
 ESCRITA CON SIGNOS
 DE VIAJE.
 UNA GUIA
 PARA PASAJEROS
 DE SI MISMOS
 QUE CAMINAN ENTRE
 MONOLITOS IMPONIBLES
 AL STAR DE CAR...

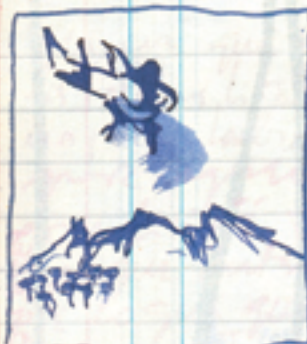
CL

Además que buscabas entre
los totens literarios que los
moques también dispuesto
por aquellos lugares.
Lo adiviné tarde, quizá,
porque antes de explicarte
lo que querías saber,
Fui un ^{los} individuo sumamente
impresionado,
que quería saber lo que
querías + explicar.
(SALOMA Nº 2)

cuando se escriben los
mensajes detrás de las
paredes fotografías en
color, los misas transcurrir
y NO existe en la vida de
que lo hagan de la misma
manera en todas partes
la validez de los mitos
y todas sus cosas.



CAMPEONATO MUNDIAL DE COSAS POSIBLES



La llegada del avión
de PEREZ.
Ese fue el momento
que recoge la historia
hoy, donde puede
apreciarse el avión
de PEREZ. Así sucede
a unos momentos,
donde de Saguro se
temerán en base.

Un momento, pero hoy una pista
de aterrizaje oculta tras los árboles.
En fotografías recientes el avión
de la Unidad Saguro Colva II.

Recordemos: Una maleta en PEREZ -
la a med. od. con su botella y
su sombrero callajera. Un PEREZ -
clat es solado y coloso a medio
día, con su pequeña lotía y algún
detalle más.

Si descartamos lo a menudo
en la pasada comendancia de la
disposición del avión en PEREZ,
hoy a bien se habla también que
otros elementos nos le tenemos
de mantener próximos a nosotros
y lo asustosamente atezado nos sus
PES ALIC

PEREZION



Boston de UT/Watson

Ohl yo sé
pequeño boston
cuantas veces
jugando estuvié
a punto de ver
al pequeño boston
un ser precioso
adorable
y además transparente
dondulante
un poco
y caparante

Ohl yo sé
pequeño boston
cuantas veces
jugando estuvié
a punto de ver
al amigo boston
amigo boston
pequeño boston



Yo no soy
el orni to logo
estúpido
que tú te imaginas.
Yo estoy abocada
a la roquera
cajada por el miedo
y el vestigio
cada vez más claro
de la intervención
de la mano de Dios.

est. { De la mano de Dios
De la mano de Dios
De la mano de Dios

(Yo no soy el
Orni to logo)



La Grata de Sebastopol

1. Grata Venusada.
2. Se encuentran en Figueras las votivas en 5 Km. a la Redonda.
3. El hijoas puede comer carne salada en un quiosco junto a la entrada.
4. Oh! Grata de Sebastopol.
5. Las joyas en sus manos y pies resplandecen cuando todo lo demás es bruma y corrección.
6. Oh! sus adyacentes.
7. Oh! El Verano.

Atención = Grata de Sebastopol
Atención.

Una Grata

1. Tostón pierde una bicicleta, pero en realidad es la séptima que pierde en un mes. Hoy gente que incluso le insulta por la calle.
2. En la ciudad todos conocen a Giulio, el amigo de Tostón, que siempre le ayuda (incluso a reemplazar alguna bicicleta).
3. Es Giulio quien en delto verano encuentra un niño muy largo en busca de un hermano suyo que partió de viaje para ir a buscar a otro hermano suyo que había partido de viaje antes de nacer Giulio, cuando los viajes eran más difíciles. Giulio invita a Tostón a acompañarle.
4. El viaje recorre toda la costa hasta la zona y una parte del mar que le lleva hasta la isla de Nobel. Allí pueden haber noticias del hermano de Giulio, quien es Tostón.

5. Llegan a Novor-Puñ, la capital de la isla y son inmediatamente apresados por la policía de inmigración.

6. Pasan algunos días en los calabozos hasta que aprovechan una huida masiva de queso, llevan para escaparse también a las montañas, donde se dice que aún se practican los antiguos ritos de Gelo, la ~~divinidad~~.

PAVO.

7. En las montañas conocen a Todo, que hace poner veneno a cualquier cosa.

8. Nunca bien ponderado, el protagonista acaba protegiendo los intereses de un tejimaniye callejero general.

Jacaranda S.O.

Jacaranda fue, desde muy niño, el hijo predilecto de un padre artesano y noble llamado Xenon.

Se educó junto a sus dos hermanos en una escuela laica y en muchas ocasiones, sus maestros pudieron expresar: "No hay nada como el su lo que respecta a los problemas de aritmética".

Cuando se casó ya había hecho el servicio militar en Canadá y había tenido dos novios: Isabel y Anita. Lo que a su esposa (Concepción) siempre dijo de él: "Su capacidad para manejar los malos negocios es tan superior a su deseo de olvidarlos."

Jacaranda vivió siempre de los negocios con de narros con sus hijos y tuvo 3 hijos: Alberto, Edifuro y Tabira.

El discurso respecto
de Neumatro

Por fin, Neumatro salió de
noche. Cuántas veces lo había
desahogado mientras venía por
la ventana de los chicos, alargo,
con sus notas, y los chicos con
las faldas tan cortas...

Neumatro se quedó aquella noche
medio litro de colonia Brand...
buzo y se sugirió a sí mismo
no debía demorar la patria.
Gaspar Pomposo le invitaba
a cenar y le llevaba después a
bailar.

Por ello, Neumatro obtuvo su
discurso respecto de la interrupción
voluntaria del curso de
desos 4 y de la unidad
canónica de Falsas obligaciones.

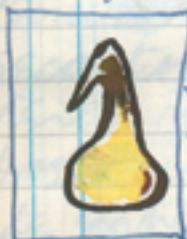
El resultado fue un éxito sin
precedentes que llegó a bene-
ficiarse a todo el país.

Estaba con el litibee y pensaba en
la pobreza que le reproducía
a todo el mundo el asunto del
fuego intercalado.

¡Oh - Exclamó. y el litibee se
descomulgó donde camina.

La noche resplandece con sus lunas,
el trazo y el arzobispo.

¿Dónde se encontrará en ese
momento el sonoro arzobispo?
¿Cuántas veces será necesario enjugar
los lágrimas de la perdición anicla?



A otra vez. ¿Cuándo se-
ría posible, por fin, ob-
tener licencias de des-
magnetización libres
de detectores inalám-
bricos? ¿Cuándo un lógico
momento constructivo?

y por fin, ¿cuándo la sinceridad
de unas palabras no dichas, o
no exactamente dichas?

En definitiva, hemos llegado
al punto importante de la tal-
de-noche: Hay dubitación.

Ello puede alterar solemnemente
el valor de la pirita en
los mercados de pirita.



PÉREZ Periodista

"Quería publicar un artículo sobre la vida y sus botaratas parecí, pero tuve muy poco tiempo no para sacar de sus casillas al director de LA SEMANA y Lustrador. A decir verdad, no lle- que conocerle por somnoliento. Cientos de SECRETARIAS filtraron mis visitas y mis llamadas hasta que puse una carga de explosivo plástico en la misma Redacción de la revista. No me faltaron las OFERTAS de trabajo y las PROPOSICIONES matrimoniales a partir de entonces. Recuerdo que en el mismo ESCENARIO de la tragedia,

una joven con el
miembro amputado me
besó voluptuosamente
mientras introducía en
mi bolsillo las últimas 150
cetas del computador senti-
mental no publicadas
por la revista.

Comprendí la dimensión
de todos aquellos aconteci-
mientos, ejemplar por com-
pleto a mis gastos y dificultades
de relacionar entre sí
sin haber leído antes "El Ra-
diador Aceptable" o "For-
tuna y Amistad" mis dos
novelas favoritas. O como
dijo el poeta:

La oportunidad de mi vida
el Calixto, la sustancia química.
Dios o algo muy parecido a él.
Eso que une todas las cosas, todas
los instantes, todos los mundos...

©

BARBA COA

VA AL BAR BACO

y dice:

-BARBA, COLA
y lo demás.

EL CAMARERO

LAMA AL BARBERO
Mientras le sirve
la COLA.



Manifiesto celular verde

1. El mundo tiene forma de pepino
2. Podríamos considerar al Pepino como un animal con vocación universal puesto que representa el mundo.
3. Millones de seres humanos reconocen ser mucho más felices donde han adoptado un pepino para que les haga compañía durante las largas noches.
4. Millones de seres humanos reconocen ser mucho más inteligentes que un pepino.
5. Las libélulas comprenden con gran exactitud el inglés hablado por los pepinos, tanto es así que muchas de ellas están

actualmente contratadas como intérpretes en las ciudades donde se permite la tenencia de pepinos y también en muchos otros.

Exigimos:

- 1) El fin de esta situación
- 2) El comienzo de otros





ENSALADA

MANIFIESTO EX-TACTUERO

Siempre hay un tuero
para cada urno y
la humanidad está
ya cansada de tanta
ensalada. Hay momen-
tos en que la ensalada
cubre por completo a la
humanidad sin dejarla
respirar.

- Es entonces cuando deben
entrar en acción los héroes-
piruleta y sus novedades de
bien pasado. Su principal
representante se llama Vepi-
Piral.

Concluimos pensando que:

- 1) Esto no hay quien lo aguante
- 2) La ensalada no está amortada
- 3) ¿Vepi Piral tiene un genero tierno?

"Se me aparece el vacío
que hace resaca a la
principal dificultad
técnica universal: luego se va."

(palabras de PÉREZ
a la Unidad Sergio
Cortés II durante
una complicada noche)

"ME comerá la sopa si todo
saliera bien"

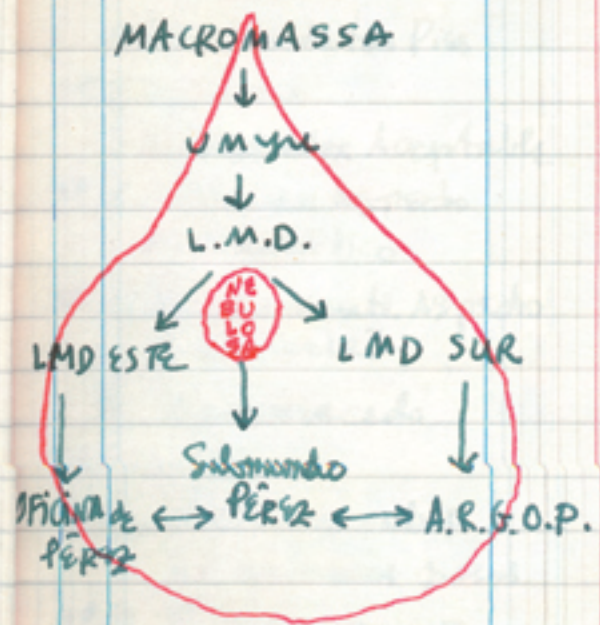
(palabras de la Unidad
Sergio Cortés II a PÉREZ
durante un difícil
mediodía)

Voz, que se
abstiene de
escribir.
Audio prolifera.
Construcción de FRAGOR.

Suprimen los momentos ceros.
Dan vuelta al ARCÉN.
Escuchan llamados
sus rastros de AVENA.
Concluye la fiesta
y la luz se filtra
por entre la cretona.
A la desorientación
se suma la ocupación.
Hay contrastes
en el soltero del mundo
y contrastos
en las ciudades, stulcs.
El invierno nos saluda
o más bien nos estorvada.
Pego este viento sur,
este calor en diciembre...
Hasta los perros
se dan a conocer a sí mismos.



La autorresistencia
ondulada
de Perez





ORDEN

1. En Contra de tus Pies
- LP 2. Sorpresa
3. El Radiador Aceptable
- LP 4. El Difuso Aspecto de Neumático
- LP 5. El Consecuente Aspecto de Geometría
6. Supermercado
- LP 7. B-4
- LP 8. Ahora sus cubos
9. Mis pensamientos pasados
- LP 10. El largo camino a las Alamedas
- LP 11. La Proporción y las distancias
12. (Recepelo)
13. Intro
- LP 14. Solo P e Z

(...)

43220
15. El Regreso a las
Botellas de Papa
Nódulos

16. Comunicaciones
con Camp de Asco

17. El Espigado Aspecto
de MARTINA

18. Alas Plegables 3

19. El León de Pérez

T.T. 1h6'04"

I.O.E.

MEZCLAS

1' REC MUTE al
principio.

DANIEL = Dudas

- Fundidos parciales =
guaseta de ruido
- Estabilizador corriente = NEVERA

1. ENCONTRA DE tus Pinos (46 R 7)

- 1ª clarinete más bajo y con reversib.
- 2ª clarinete más alto (+)
- voz con un poco de reversib de 200m.



$\frac{1}{\text{ext}}$ $\frac{2}{\text{bar de voz quit/cl.}}$ $\frac{3}{\text{voz quit/cl.}}$ $\frac{4}{\text{voz quit/cl.}}$

↓
hasta 180

0,00''

1,45'' → ojo quit.

3,51'' → voz

6,25'' → 6,48'' → fundido total

6E 39

Ext 61

- introducción a la cinta
del Submundo -

2. SORPRESA [55] R6!

- Alinear el clarinete (y un poco más bajo)
- la guitarra más baja.

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
Clar.	Guit.	Voz	Baxi
		Aguja	Bax
			Clar. bajo

SGE 174 → guit.
 EXT 61 → Baxi
 voz
 cl.



4'45" 3. El Radiador Acceptable (E) N

- el clarinete no está hasta la primera trompeta.

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
Fl.	Tromp.	Cl.	Guit +
			bax



Reproducción de la obra
 de G. G. G. G. G.

4. El difuso Aspecto ^{(54) R 4'07"}
de Neumático

160 mts.

1 2 3 4
bat bar clari $\frac{4}{\text{voz}}$
toni

SGE 39 ○ clari
EXT 61 ○ bat
○ clari

Graves 1-2-3 ⊖
4 ⊕

Medios 1-2 ⊕ 3-4 ⊖

Agudos 1-2 ⊕ 3-4 ⊖



5. El Consecuente Aspecto
de Geometría ^{(54) N 3'44"}
3.10.11

LD

1 2 3 4
bat. voz quit. clari
BARI

SGE 130
EXT 61

(fundido 7i y
vistas sólo efecto)

LP efectos vistas: 129 136
138
149 (133) (128)
142 (132)

7i y vistas por detrás de G.
alrededor

6. Supermercado N° 2,00

1
Voz

2

3

4
quit

SGE 036 + compi

EXT 046

F. B. 4 (54) 5,39 N

1
Voz

2
cl.

3
caja
+ escritorio

4
quit.

SGE. 63

ext. 61

Blogue Metafísico

LP 111

↓ 113

52311 115

118

120?

(122)

8. Ahora sus Cubes (54) N ~~423~~,
2,26

~~HE~~
EXT 62

PANES { VOZ ⊖
 { cl ⊖

1 2 3
HARM. VOZ CLAR.

LP 566 55
Ext 126

9. Mis primeros pasos (46) N 3,32

1 2 3 4
bat bat baj quit

0,7" surtir bat

0,47" bajo

2,10" programas de bajo

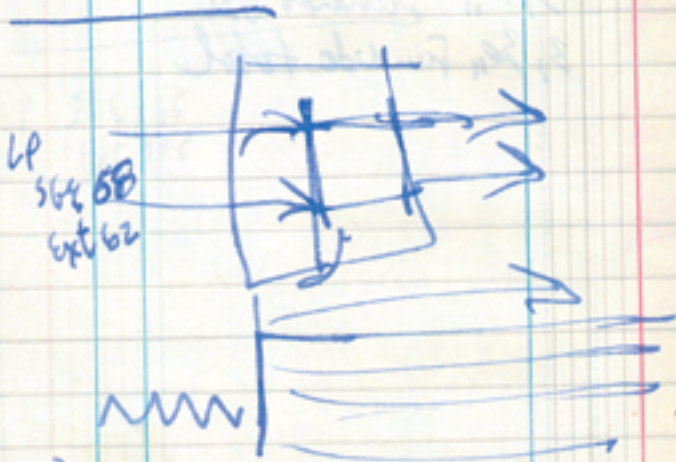
3,15" fundido bat

3,30" fundido total

10. El campo cercano (68)
A las Almudras

1 bat 2 lajo 3 voz 4 saxo

~~Ext 062~~
 Ext 062
 SGC 097



73
 114

11. La Proporción y las
Distancias

(46) N 2,360

1 bat 2 clar. saxo 3 voz 1 4 voz 2
visitas

0,34, voz

LP SGC 58
 Ext 67

10/11/11
 11/11/11
 12/11/11

Um parco Marrón

12. Cerecedo (46) N 3,37₀

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)

13. Intro

(46) R 9,14₀

1/ Voz
2/ ~~bar~~
3/ ~~cl.~~
4/ loja
Guit.

Suite Ortopedológica

14. Sofo per

(46) R 3.01

PANS = 0000

SOY = 69 → quit.

~~SOY = 69 → 000~~

(132)

~~132~~

138

139

149

140

15. El progreso a las botellas
de Papá Nódulos

(58)

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
Calde	Calde	voz

NO EFFECTS

Write Cactinopipin

16. Comunicaciones con
URPA de APO

(46) R

$\frac{1}{\text{quit}}$	$\frac{2}{\text{voz}}$	$\frac{3}{\text{cl}}$	$\frac{4}{\text{bat}}$
		$\frac{\text{coros}}$	$\frac{+}{\text{bari}}$

- Puntos voz \leftrightarrow coros 2ª parte.
- EXT 63

¿111?

17. El Enigado Aspecto
de Martina

[68]

$\frac{1}{\text{bat}}$	$\frac{2}{\text{quit}}$	$\frac{3}{\text{voz}}$	$\frac{4}{\text{bari}}$
		$\frac{\text{coros}}$	$\frac{\text{Horton}}$

- SGE . 57 \rightarrow voz / 33 2ª parte
- EXT . 64 \rightarrow bari / quit
- 94 \rightarrow 2ª parte.

18. Alas Plegables 3

(46) N 2,361

SGE 129
~~22 modificados~~
EXT 64 modificados
long. parabol

19. El León de PERU

Sección Expedición

258

119

I.O.E. EXT 136

L.P.

- CARA A
1. Sorpresa (Cruz-Nubla)
 2. El diverso Aspecto de Neumático
 3. El Consecuente Aspecto de Geometría
 4. El Enigmas Aspecto de MATEMÁTICA
 5. Ahora Sus Carros

- CARA B
1. B-4
 2. El Largo Camino a las Alamedas
 3. Solo Per
 4. Comunicaciones con cara de Asco
 5. ~~Alas flejables 3~~
 6. I.O.E.

¿La Proporción y las Distancias?

