

proyecto
WALDEN 3.502

(o la ciudad de los grillos)

VILLA GRILLA

población: 25 GRILLOS
(*gryllus campestris bimaculatus*)

RESTAURANTES

(no hay fonda)

NURSERY

FORASTERO:

Frota tus antenas antes de entrar

1. WALDEN...

Henry David Thoreau (1817-1862) describió en su libro "Walden o la vida en los bosques", las experiencias de una comuna no-autoritaria, organizada en torno a la vida en la naturaleza y el respeto a la libertad de cada ser humano. Esta experiencia alentó posteriores intentos de otras comunidades libertarias que adoptaron el mismo nombre. Todas ellas tuvieron una vida más o menos extensa, para acabar desapareciendo. En el decurso del siglo XX, tales propuestas de modelos convivenciales no convencionales han perdido interés para el ser humano, organizado socialmente en torno al núcleo urbano, duro y populoso, que llamamos ciudad.

(...)

El decurso del siglo XX ha conducido a la palabra utopía al almacén de conceptos en desuso, otorgándole así mismo sinonimia con imposible o ilusorio.

En realidad, el decurso del siglo XX ha conducido a los lenguajes visual y verbal a un terreno de forzada neutralidad con la cosa designada, de mera señalización de lo virtual, desposeyéndoles de veracidad; afloraron la "credibilidad" y otros conceptos ambiguos que han convertido la comunicación en un ejército de signos y un intercambio de formas ajenas a sus substancias.

Estas son suficientes razones para que Walden 3.502 no tenga nada que ver con Walden o, mejor dicho, con Thoreau. El nombre se ha elegido, pues, por motivos propagandísticos con el fin de alentar el interés de los compradores grillo sobre el conjunto urbanístico, despertando subliminalmente en ellos cierta nostalgia por la luminosa ideología libertaria, estimulando su optimismo e incitándoles a dejar los núcleos urbanos (cuya densidad aumenta excesivamente) y así atraerles a las nuevas colonias. <Ello no es novedad en el tema Walden.>

Estos sucedáneos de libertad hacen efecto siempre en el grillo medio porque, en definitiva, está bastante harto de todo pero no se atreve a prescindir de nada.

(nota: El proyecto Walden 3.502 no sólo tiene en cuenta las necesidades eco-sociales de la comunidad grillo que se consideran básicas en los grandes núcleos urbanos, sino que, en una línea remarcable de "retorno a la naturaleza" o naturalismo muy apreciada por los grillos, está concebido para que la agresividad y ferocidad que les caracteriza pueda ser expresada sin problemas en periódicas luchas vecinales.)

2. ...3.502

La costumbre de numerar las experiencias Walden ha tenido la afortunada consecuencia de evitar confusiones.

Por este motivo, hemos decidido acompañar también este Walden con un número.

El número elegido ha sido el 3.502, como ya lo fue para dar título a la *Consecución Pérez Apushasha: El Punto 3.502*, síntesis definitiva del Folklore de Viaje Pérez.

(Art Futura, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", 3 de Abril de 1992).

Todo punto es un origen y el de éste, es el siguiente:

<de "La más larga entrevista jamás contestada" (EL RADIADOR ACEPTABLE)>

Pregunta- ¿Hasta qué punto la intersección, el entramado social, afecta a Pérez?

Pérez- Hasta el punto 3.502, que es donde se mezclan el azar y la locura, donde el entramado deja de serlo y la intersección es tan sólo (y realmente) éso: un punto.

P- ¿Porqué motivo no se había tenido hasta ahora un conocimiento real (aunque ambiguo) de la existencia de Pérez?

P- Sería ilógico pensar éso. Yo soy hijo de la duda y por lo tanto existo o no existo, pero nunca a partir de una idea pre-fijada, sino más bien a partir de la reflexión introducida por el encabezamiento de las cartas al director de cualquier diario transportado al Submundo.

P- ¿De qué manera controla Pérez sus actos?

P- Nunca los controlo. Los actos son reflejos condicionados y yo no actúo sobre lo material o físico, incluso tampoco sobre lo emocional, aunque lo parezca.

P- Así, se supone que el Submundo es un campo ¿mental? ¿espiritual?

P- Es el campo en el que trabajo puntos concretos, dados al azar por un viaje, una mosca o una servilleta (escogida entre un paquete de 100).

3. VILLA GRILLA

La ciudad de los grillos es un laberinto para nuestros pensamientos en miniatura.

Atención: La ciudad de los grillos no es un circo de pulgas. Es una urbe (urbanización) imaginaria, sección mental del temperamento fabulador humano.

Mediante esta sencilla operación-simulación, dejamos libre nuestra imaginación para recrear las posibles historias cotidianas que en ella se pudieran desenvolver y explicárselas a nuestros niños, cuya estatura les permitirá recibir una impresión mucho más intensa de la colonia.

En poco tiempo, Villa Grilla será una ciudad antigua, y su cultura devendrá ancestral, puesto que las generaciones de grillos se sucederán y pronto, todos sus habitantes habrán nacido en ella.

Podemos especular con los relatos sobre los legendarios constructores de la ciudad, que explicarán los ancianos en las noches de verano e identificaremos diminutos apilamientos de guijarros como estelas levantadas en recuerdo de los primeros pobladores, venidos de un lejano lugar donde los grillos eran criados para servir de alimento a insensibles serpientes y lagartos de terrario.

4. GRILLOS

El mundo del grillo es un mundo a escala. No es un animal excesivamente simpático y aunque podrían atribuírsele vicios y virtudes, probablemente no los tenga. Como experimentado protagonista de fábula que es, no les da mucha importancia a las imaginativas atribuciones que se le suponen.

En 1979, un robusto grillo gallego, llegó en forma de presente al Laboratorio de Música Desconocida. Vivía en una coqueta jaula de madera tallada cuyos barrotes no tardó en pulverizar. Era un grillo cimarrón que inspiró el personaje central de esta canción:

K7 GA7

*Suele domesticarse un grillo durante un par de años,
sin grillo, la sardina roja no acude.*

*Otro requisito muy importante es el albornoz del grillo.
Se utilizan cestos de mimbre blanco.*

*La sardina roja suele andar siempre por ahí, sin ninguna cosa que hacer,
entonces el grillo hace el resto.*

*Los grillos no pueden comer mucha sardina roja,
porque pierden pulcritud y comienzan a hablar de forma irreverente.*

(L.P. Espejo Rapidísimo Qinqen, 1988)

Como podemos ver, la aproximación humana al mundo del grillo no ha podido sustraerse a la mixtificación y es, con frecuencia, sujeto metafórico de aleccionadores relatos. Sin embargo, debemos advertir que los grillos no son bondadosos, como Pepito Grillo, ni pasan el verano cantando despreocupados para morir de frío en el invierno, como su pariente, la cigarra. En primer lugar, porque su canto tiene una función sexual primordial para el mantenimiento de la especie y en segundo lugar, porque cuando llega el frío, los grillos hibernan, con lo que reducen drásticamente su actividad vital; así que no llenan de latas la despensa en cuanto comienza a nevar. Tan solo satisfacen su hambre espontáneamente, a condición de no estar durmiendo.

5. FOLKLORE

Villa Grilla es un lugar donde transcurren múltiples hechos y circunstancias que nuestra imaginación debe prefigurar.

Por tratarse de una zona residencial, los grillos viven en casitas unifamiliares. No pretendemos dar a entender con ello que la sociedad grillo sea una sociedad privilegiada, pero la elección se hizo porque los grillos pasan más tiempo de vacaciones y podemos observarles sin que ello les moleste demasiado. (Lo que más le molesta a un grillo es que le miren mientras trabaja.)

<canciones de la vida cotidiana>

1)

ROBERTO MEMBRILLO, EL REY DE LOS GRILLOS

*Él era imponente
Era el grillo Vicente
Era omnipresente*

Y nunca se partía un diente.

La risa de Roberto Membrillo da a entender:

A) Que con un grillo me destornillo

B) Que soy paciente aguantando a Vicente

C) Que la siembra del pepino hace reír a mi sobrino

El malhumor de Roberto Membrillo da a entender:

A) Que hoy no voy para allí

B) Que a mí no me digas esto

C) Que te crees tú eso!

*Él era un listillo
Era Roberto Membrillo
Era un cometornillos*

Que nunca se torcía el tobillo.

La risa del grillo Vicente da a entender:

A) Que por la noche hay que ser paciente

B) Que los árboles están de pie

C) Que la hierba crece alrededor

El sueño del grillo Vicente da a entender:

A) Que por fin es de día

B) Qué gran trozo de sandía!

C) Qué bien cocina mi tía!

<canciones de la vida cotidiana>

2)

UNA RECETA DE LA TÍA GRILLA

*Pulgonos de Normandía en adobo
(para 2 grillos)*

ingredientes:

*10 pulgonos de Normandía en adobo
1 guijarrito de arena extraviado
1/4 de grano de arroz
2 gotas de agua de lluvia
1/8 de ala de libélula*

dejar reposar 2 segundos

[Pérez y los Animales] performance
2 de Octubre 1991 El Otro (Barcelona)

<canciones de la vida cotidiana>

3)

REFLEXIONES DE LA TÍA GRILLA EN EL PORTAL DE SU CASA

*En los hormigueros
el sol seca la superficie,
Guijarritos caen
precipicio abajo
por entre unas afiladas
ramas de césped.
Conchas de caracol vacías
son testigos mudos
del devenir de las caravanas.
Temibles arañas
tejen sus telas
primaverales
y los tallos de campanillas,
con sólo dos hojas
todavía sin forma de corazón,
cubren de sombra
pequeñas parcelas de tierra
húmeda de la noche.
Ha caído al suelo
un mandarina podrida gigante.*

Las caravanas cambian su recorrido.

[Pérez y los Animales] performance
2 de Octubre 1991 El Otro (Barcelona)

6. INFORME SOCIO-AMBIENTAL

Algunos datos sobre el comportamiento, expectativas y tareas cotidianas de los grillos, extraídos del estudio preliminar realizado para el proyecto WALDEN 3.502 por el profesor D. Francisco López, entomólogo <del Departamento de Ecología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la British Ecological Society. Miembro de la International Union for the Study of Social Insects. Miembro del "Environmental Tape Exchange">.

Los grillos son agresivos y territoriales. Son omnívoros, voraces y sus alas no les permiten volar.

Los machos establecen territorios alrededor de un refugio subterráneo y los defienden frente a machos extraños. Este refugio lo excavan ellos mismos, pero pueden utilizar los que encuentren ya practicados.

Allí hibernan.

Las hembras viven fuera de los territorios antes de formarse las parejas (en primavera) y se mantienen dispersas mientras los machos ocupan cada uno, un territorio). En el período adecuado, forman las parejas por sí mismos.

La puesta tiene lugar fuera de los refugios, en lugares algo más húmedos. Las crías aguardan a la primavera siguiente para aparearse a su vez. La cópula no es directa, como se explica más adelante.

El éxito de la cría de nuevas generaciones es, sin duda, lo más complicado (incluso en laboratorio). En dicha fase es precisa una muy atenta observación.

Las luchas entre vecinos obligan a veces a los grillos a cambiar de territorio, por lo que buscan refugios adicionales.

Dadas estas circunstancias, se ha optado por el sistema de chalets prefabricados.

7. INFORME DE LA CONSTRUCTORA

grillo & GRILLO construcciones

Directora Técnica: Cristina Gil

Los chalets prefabricados de Villa Grilla constituyen un avance considerable en las soluciones para la construcción de viviendas prefabricadas para grillos:

- Los muros, tejados y tabiques se despiezan eléctricamente de una misma lámina de madera.

- El sistema de pinchos permite trasladar las casas una vez construídas, si el propietario lo desea.

- Finalmente, la utilización de pinturas, pegamentos y barnices ecológicos (inodoros y no tóxicos) permite la ocupación inmediata de las viviendas por sus moradores.

Todas estas innovaciones proporcionan suficientes ventajas para hacer del proyecto Villa Grilla, el modelo de colonia moderna que la sociedad grillo exige hoy en día.

(Especialmente adecuado para aquellas colonias que decidan instalarse en climas templados).

8. URBANISMO/ARQUITECTURA

Proyecto urbanístico desarrollado por el departamento gráfico de la Oficina Pérez, a partir del estudio elaborado por el profesor Francisco López y adoptado por **grillo & GRILLO construcciones** para **VILLA GRILLA**:

Los grillos pueden medir hasta 3 cms.

Las dimensiones de la ciudad serán relativas al número de territorios instalados en ella, que deben estar claramente separados por espacios donde se ubican comederos accesorios y nurserys.

Algunos accidentes geográficos y matorrales darán variedad a su superficie, cosa muy apreciada por los grillos.

La ciudad debe disfrutar de zonas de sol y sombra repartidas por igual en todos los territorios.

Dichos territorios deben medir unos 5 m. de $\varnothing$.

Se ha optado, para **Walden 3.502**, por construir cinco territorios, dejando zonas accesorias para la posible creación de otros, si aumenta la población.

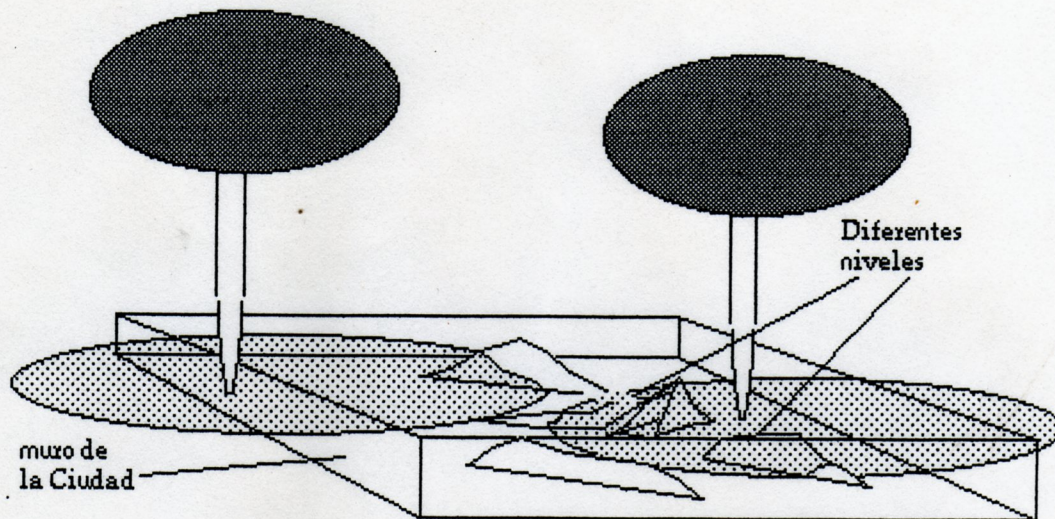
Todo el mobiliario urbano es intercambiable y está construido con materiales naturales que no afectarán a los grillos e incluso les pueden proporcionar alguna merienda.

Las dimensiones aproximadas de la ciudad serán de unos 400 m² y su perímetro se adaptará al lugar de su instalación en los jardines de la Tecla Sala.

Todo ello resulta imprescindible para que el visitante humano pueda disfrutar de la observación de la vida en **Villa Grilla** sin incomodar a sus habitantes.

LA CIUDAD

ZONAS DE SOMBRA



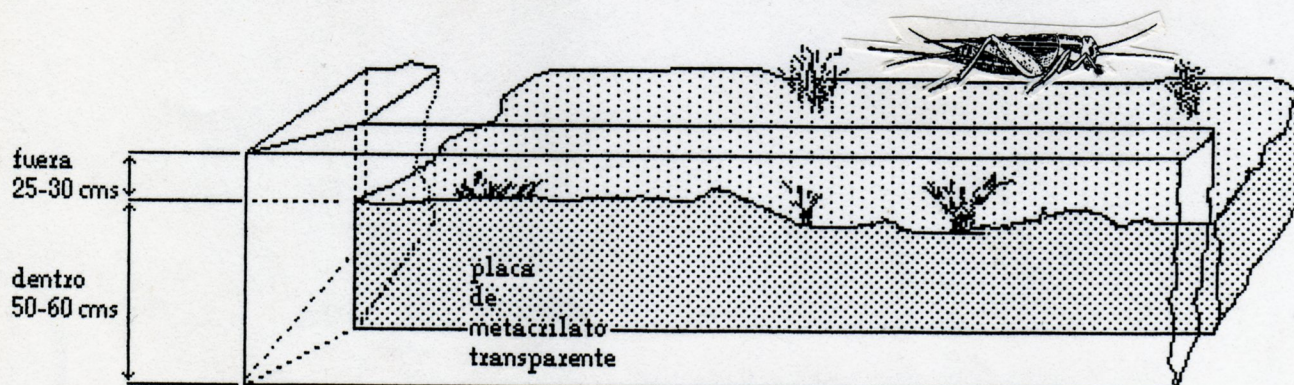
Las zonas de sol y sombra, con predominio de esta última. Cierta humedad, hay que evitar encharcamientos (la humedad normal de cualquier parque). Creación de laderas soleadas orientadas al sur (preferencia de los grillos).

Es interesante que en el suelo haya piedras, troncos pequeños, etc. que son refugios ocasionales. También arbustos y pequeñas plantas (sombra y refugio) y hojarasca de los propios árboles.

La forma de la ciudad puede ser rectangular, circular o irregular, ello no tiene demasiada importancia mientras la visibilidad para los humanos sea buena y los grillos tengan suficiente espacio vital.

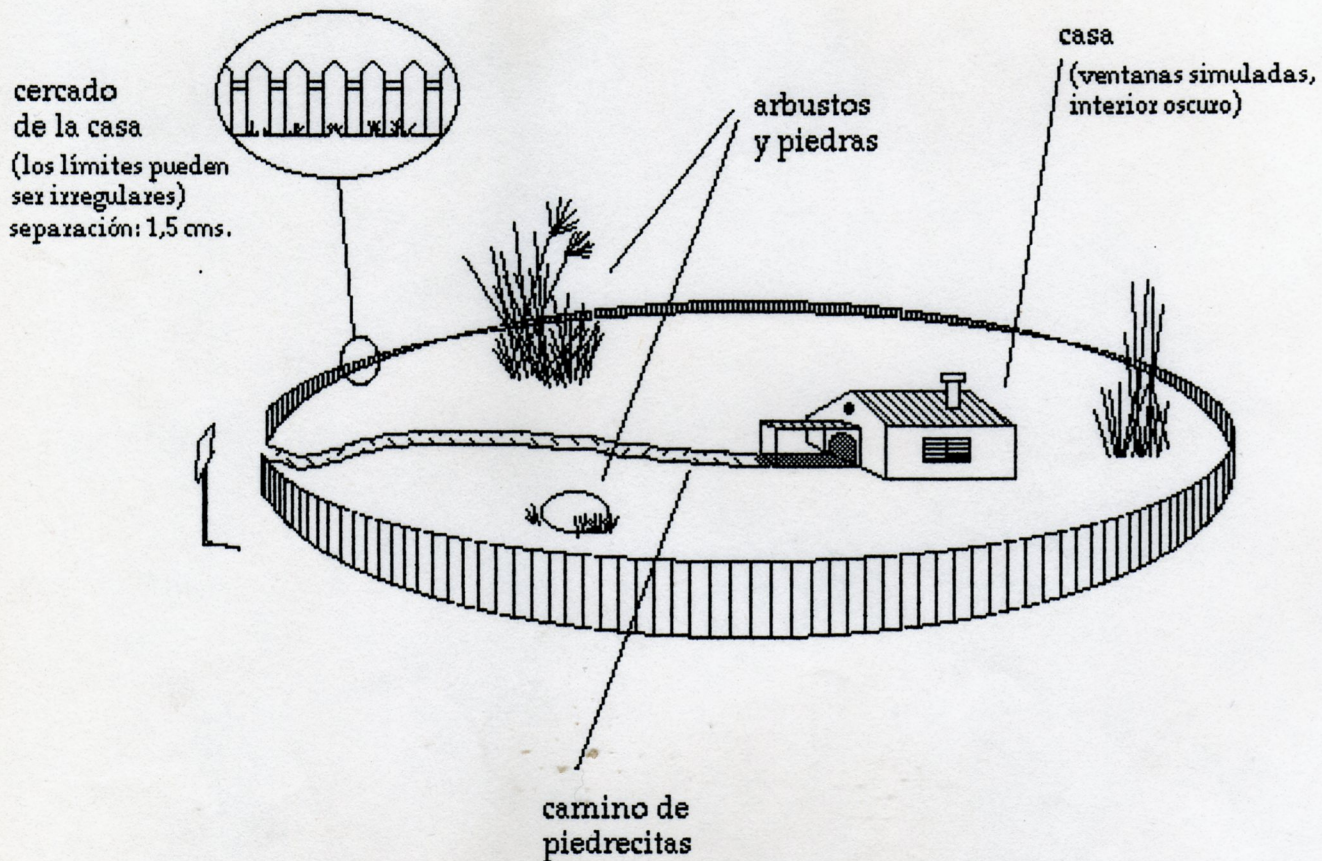
LIMITES DE LA CIUDAD

Debajo de tierra, los grillos no suelen excavar más de 30-35 cms. Una placa de metacrilato con las dimensiones que se indican es suficiente para evitar que escapen y permite, al mismo tiempo, una perfecta observación de la ciudad.



TERRITORIOS

El diámetro del territorio se establecerá a la vista de las relaciones vecinales
Inicialmente, un $\varnothing$ de entre 3 y 5 mts. será suficiente

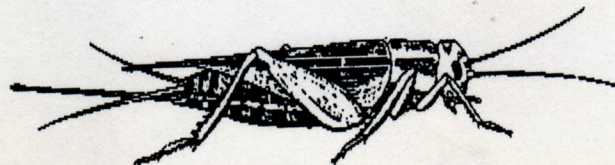


Los grillos son bastante agresivos y territoriales. Los machos establecen territorios alrededor de un refugio subterráneo y los defienden frente a machos extraños. Las hembras viven fuera de los territorios antes de formarse las parejas en primavera.

Cada territorio debe tener una zona de sol y otra de sombra (que, evidentemente, varían a lo largo del día). Debe realizarse un estudio preliminar de zonación de sol y sombra en la ciudad, colocando los territorios en diversas posiciones antes de instalar la colonia.

La temperatura óptima para los grillos está entre 25 y 28 °C. Se instalarán pequeños termómetros de control en diversos puntos de la ciudad.

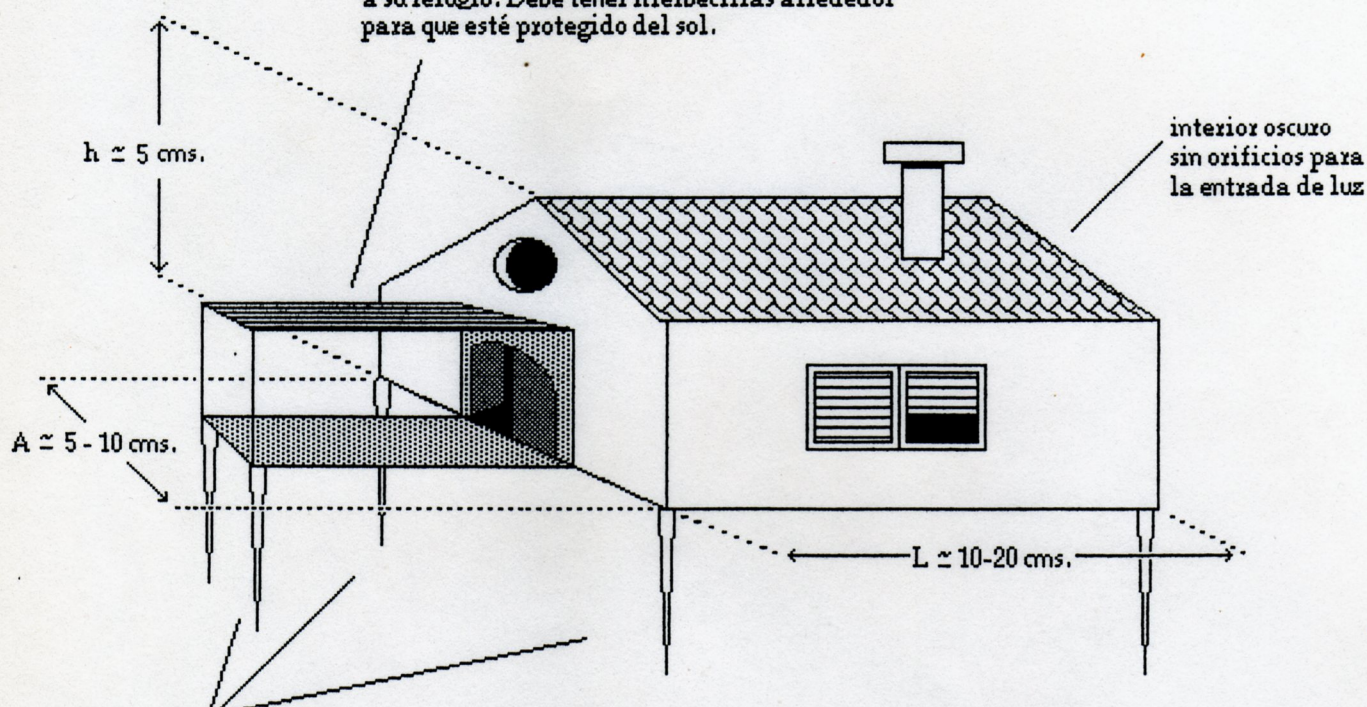
ES POSIBLE QUE LOS GRILLOS NO SEAN FÁCILES DE OBSERVAR. SUELEN SER HUIDIZOS AL ACERCARSE A ELLOS. PERO ÉSTO NO PUEDE SER DE OTRA FORMA SI NO SE QUIERE CONVERTIR LA CIUDAD EN UNA ESPECIE DE EXHIBICIÓN O ZOOLOGICO, DONDE LOS ANIMALES SUELEN ESTAR BASTANTE INCÓMODOS, AUNQUE QUIENES ESTÁN DEL OTRO LADO NO SUELEN DARSE CUENTA DE ELLO.



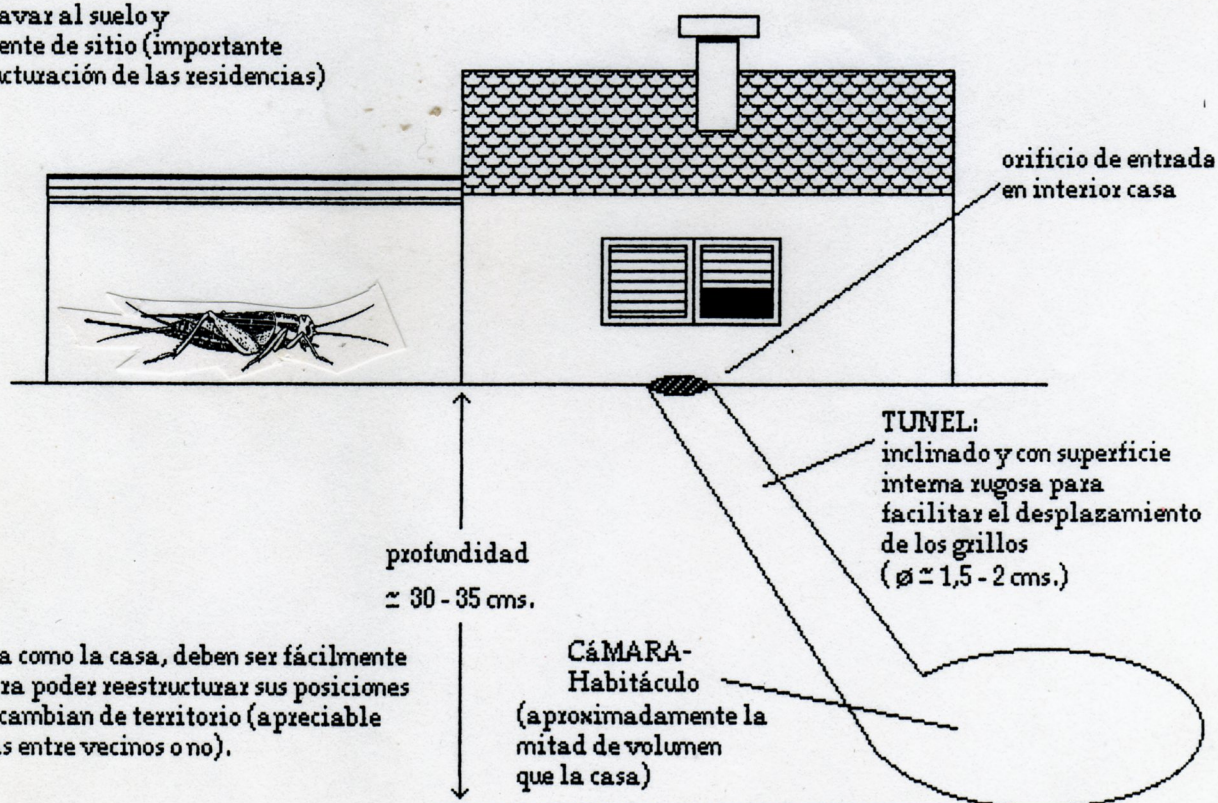
CASAS

PORCHE

Importantísimo. Servirá para que los machos salgan a cantar en un lugar protegido cercano a su refugio. Debe tener hierbecillas alrededor para que esté protegido del sol.



pinchos para clavar al suelo y cambiar fácilmente de sitio (importante para la re-estructuración de las residencias)



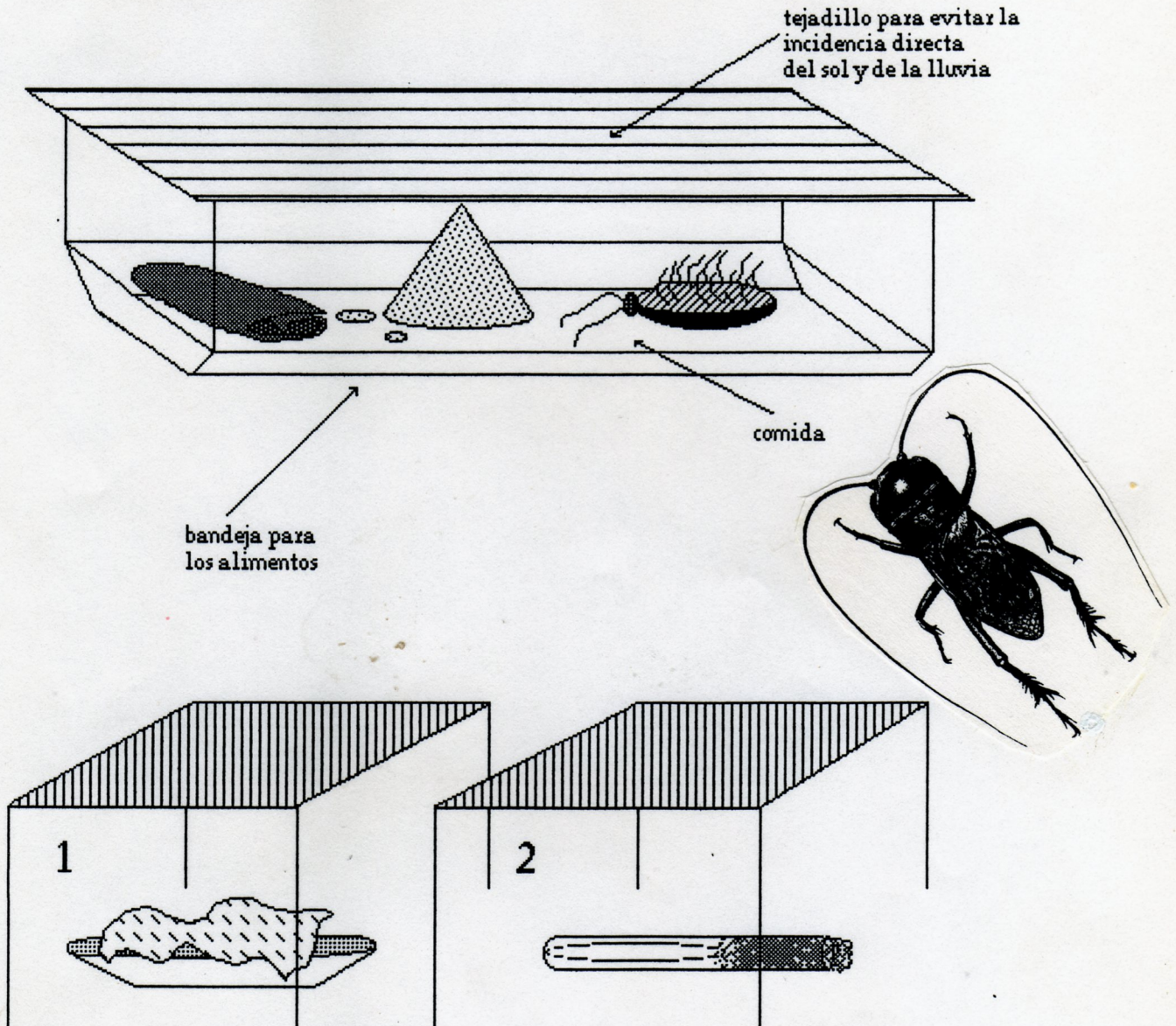
Tanto la cerca como la casa, deben ser fácilmente movibles, para poder reestructurar sus posiciones si los grillos cambian de territorio (apreciable por las luchas entre vecinos o no).

COMEDEROS Y BEBEDEROS

Los grillos son omnívoros. Pueden comer de todo: lechuga, pienso para conejos, salvado, pan, insectos muertos...

Los alimentos deben ser renovados con periodicidad para evitar que se sequen o se pudran.

Debe situarse uno dentro de cada territorio para los machos (esto probablemente evitará peleas) y alguno fuera para las hembras y posibles desplazados.

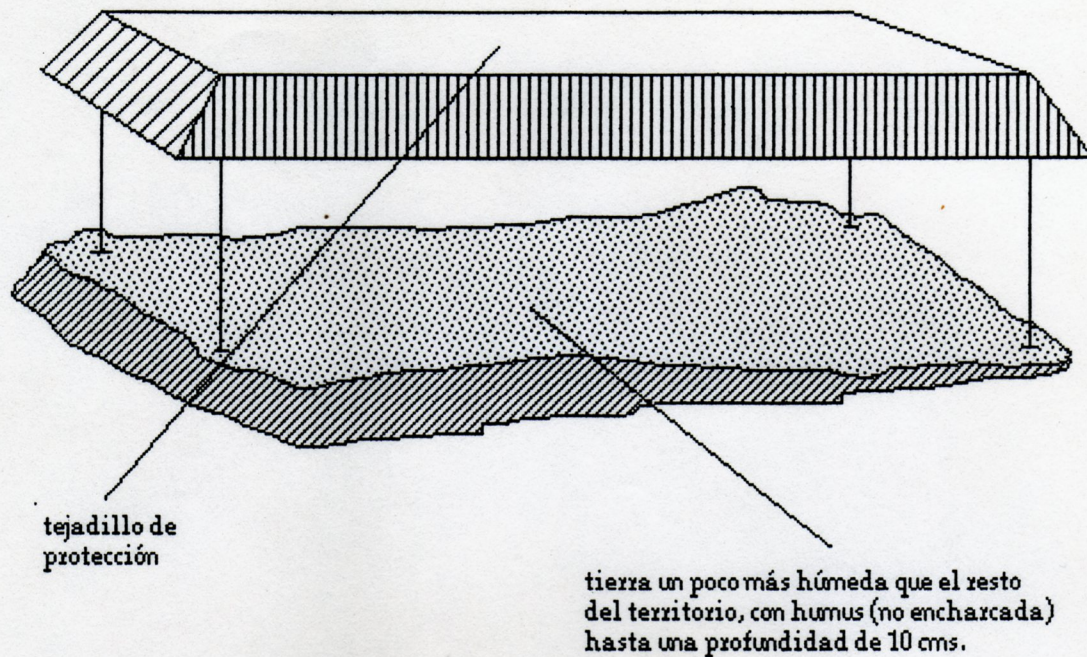


Dos modelos posibles de bebedero:

1. Un paño húmedo sobre una bandeja 2. Un tubo de ensayo con agua y un algodón

El agua de los bebederos debe renovarse con periodicidad para evitar algas, etc.

LUGARES DE PUESTA



Debe haber un lugar de puesta por territorio.
Después de la formación de las parejas (primavera) y de la cópula *, las hembras ponen los huevos en el suelo, hacia el verano.

En los alrededores de los lugares de puesta deben instalarse pequeños comederos y bebederos para los retoños (que se espera que salgan al final del verano).

Éstos deberán servir para renovar la población de adultos (algunos de los cuales morirán ese verano, mientras que otros hibernarán en sus refugios).

Las nuevas crías hibernarán en las casas que queden desocupadas.

* La cópula no es directa, sino a través de espermatóforos producidos por el macho y recogidos por la hembra.



VIVIENDA - PILOTO

¡PORCHE!

Rodeado de fresca vegetación, le resultará adecuadísimo para cantar a las hembras en primavera sin alejarse del refugio.

$h \approx 5 \text{ cms.}$

$A \approx 5 - 10 \text{ cms.}$

¡Ahora con ventanas!
Estas ventanas simuladas garantizan la total oscuridad en el interior

$L \approx 10 - 20 \text{ cms.}$



orificio de entrada en interior casa

Usted no tendrá que excavar

profundidad
 $\approx 30 - 35 \text{ cms.}$

TUNEL:
inclinado y con superficie interna rugosa para facilitar sus desplazamientos ($\varnothing \approx 1,5 - 2 \text{ cms.}$)

CÁMARA-Habitáculo
Podrá hibernar confortablemente, no lo dude.

Si tiene problemas con sus vecinos,
cambiamos su casa de lugar !!
Si le apetece una buena pelea, siempre
encontrará un vecino cerca !!

9. CRÉDITOS

Walden 3.502 (o la ciudad de los grillos)

BIO-INSTALACIÓN SONORA ESTACIONAL

CONCEPTO-DISEÑO-REALIZACIÓN:

MACROMASSA (Victor Nubla - Juan Crek)
en el Laboratorio de Música Desconocida (L.M.D.)

ESTUDIO SOCIO-AMBIENTAL:

Francisco López

PROYECTO URBANÍSTICO-INMOBILIARIO:

Cristina Gil

GRILLOS:

Euroanimal S.L.

MATERIALES:

Barna Art

<Con la inestimable colaboración de la ESCOLA-TALLER DE JARDINERIA
de L'HOSPITALET>